

HANDLINGSKATALOG



2024 - 2030

Tilknyttet Kunststrategi for Kongelunden



Kongelunden |
2019. Foto: Luftfoto Danmark

Handlingskatalog 2024-2030

Dette handlingskatalog indeholder en oversigt over mulige kunsttiltag inden for kunststrategiens visioner og satsningsområder, som kan realiseres i perioden frem til 2030.

Handlingskataloget består af to dele:
Første del er initiativer, som allerede arbejdes på, og anden del er foreløbige idéer til fremtidige kunstprojekter.

Grafisk tilrettelæggelse | Grobowski
Forsidefoto | Marselisborgmonumentet, Kongelunden
Fotos i kunststrategien | Copyright angivet ved hvert foto
Må citeres med kildeangivelse



Indhold

Del 1 | Projekter 2024-2026

06	Signaturværk i Idrætsbyen
08	Aktivering af Kongelundens eksisterende kunst og kulturarv
10	Transformation af søjlehallen
12	Genskabelse af eksisterende samling af skulpturer
14	Kongeruten
16	Kongelundsvandringer

Del 2 | Projekter 2025-

20	Kongelys
22	Midlertidigt kunstprojekt
24	Midlertidige udstillinger af eksisterende værker i Kongelunden
26	Kunst i Aarhus Vands nedlagte vandreservoir
28	Performanceprogram
30	Eksperimenterende scenekunstoplevelser i Kongelunden ved Aarhus teater
32	Signaturværk – permanent

Del 1

Projekter 2024-2026

Kongelundens Sekretariat arbejder med en række tiltag i perioden 2024-2026, som helt eller delvist kan aktiveres med kunstneriske elementer.



Fuldmånevandring |
2024. Foto: Kongelunden

Signaturværk i Idrætsbyen

PERIODE	2024-2026
BESKRIVELSE	Integreret kunst som et samlende element i Idrætsbyen, som kan aktivere og skabe mødesteder. Det mest centrale område i Kongelunden er den nye Idrætsby, hvor det er ambitionen, at det i langt højere grad end i dag, skal fremstå sammenhængende. Et markant kunst- og landskabsprojekt skal være et samlende element. Idrætsbyen skal gerne invitere aarhusianerne bredt ind, så den bliver et oplevelsesmekka og mødested for rigtig mange slags fællesskaber, og det skal kunsten understøtte. I den nye Idrætsby bygges et nyt, ikonisk fodboldstadion, tegnet af det internationale arkitektfirma Zaha Hadid Architects Ud over det nye fodboldstadion rummer Idrætsbyen en opvisningshal, et nyt atletikstadion, et nyt Sportens Hus tegnet af AART, et nyt cykelcrossanlæg, tennis og Jysk Væddeløbsbane. Sportsfunktioner som hidtil har været selvstændige øer i det samme område men som i fremtiden sammenbindes af et sammenhængende landskabsanlæg. Kunst i den nye Idrætsby skal invitere nye brugere til området og mødesteder med kunst som trækplaster. Kunst, som signalerer både leg og bevægelse, sammenhænge og samtidig udfordrer og forundrer. Kunsten vil kunne integreres forskellige steder - på de nye pladser eller i nye rumlige forløb og mellemrum.
LOKALITET	Idrætsbyen med særlig fokus på den nordlige del.



Superflex og BIG | Superkilen
2022. Foto: Niels Meilvand for Realdania

Aktivering af Kongelundens eksisterende kunst og kulturarv

Delprojekt 1: Kunst-kort over Kongelunden
Delprojekt 2: Kunstvandringer med kunstnere, forfattere el lign.
Delprojekt 3: Podwalks

PERIODE	2024-2025
BESKRIVELSE	Gennem forskellige tiltag og formater formidles Kongelundens nuværende kunst og kulturarv.
LOKALITET	Hele Kongelunden, Kongeruten mm.



Transformation af søjlehallen

PERIODE	2025-
BESKRIVELSE	Søjlehallen i Idrætsbyens første og ældste bygning, Stadionhallerne, fungerer i fremtiden som ankomstrum fra byen til både Kongelunden og Aarhus Idrætsby. Her er mulighed for at genskabe den stemning og ambition, som rummet oprindeligt tilbød, nemlig en "renselse fra byens stress og jag, inden man trådte ind i idrættens verden". Fysisk skete dette ved et åbent kig til himlen og et markant bassin midt i rummet – samt en klassisk enkelhed i rummets fremtræden og struktur. Her er også et potentiale for at skabe et informationsrum, så overblik og tilgængelighed i fht. aktiviteter i området øges.
LOKALITET	Søjlehallen er centralt atriumrum i Stadionhallerne.



Søjlehallen |
2024. Foto: Kongelunden

Genskabelse af eksisterende samling af skulpturer

PERIODE	2025-
BESKRIVELSE	Da Aarhus Idrætspark åbnede for over 100 år siden var her placeret syv klassiske skulpturer, som havde reference til en klassisk forestilling om den ideelle perfekte idrætsudøver. Seks af disse skulpturer er i dag placeret forskellige steder i byen. Skulpturerne kan bringes tilbage til området – og gerne i en ny relation til hinanden og stedet – f. eks suppleret af nye kunstneriske fortolkninger af nutidens og fremtidens idrætsudøvere.
LOKALITET	Skulpturerne kan genplaceres i Kongelunden - evt. på nye placeringer i Idrætsbyen.

Stadionhallerne |
1937. Foto: Fotograf ukendt/VISDA.
Stillet til rådighed af Den Gamle By



Kongeruten

PERIODE	2025-26
BESKRIVELSE	Integreret kunst i forbindelse med det centrale stiforløb, der forbinder Kongelunden. Fokus på overgangene i fbm. nedskalering af trafik. Forstærkelse af oplevelsen på Kongeruten. Det kan både være kunstnerisk bearbejdning af dele af ruten, f.eks. i belægningen eller det kan være som nedslag af kunstværker ved overgangene.
LOKALITET	Kongeruten er intern oplevelsesrute i Kongelunden.



Aurélien Bory | Traveres
Nantes | Frankrig
2016. Foto: Martin Argyroglo, LVAN

Kongelundsvandring

PERIODE	2020-
BESKRIVELSE	Forskellige typer af vandringer i Kongelunden med forskellige fokus. Det kan eksempelvis være naturens cyklus mm., Kongelundens destinationer, historie og kunst. Inspiration fra Kongelundssekretariatets vandringer, f.eks. fuldmånevandring, samt Blooms Wanderlust-program 2024.
LOKALITET	Hele Kongelunden.



Kongelundsvandring |
2024. Foto: Kongelunden

Del 2

Projekter 2025-

Kongelunden indeholder potentialer for aktivering af kunst i større eller mindre skala. Her har vi samlet foreløbige idéer til fremtidige kunstprojekter.



Kongelys

PERIODE	2025-2026
BESKRIVELSE	Integreret kunst i pavilloner, der markerer indgangene til Kongelunden.
LOKALITET	Forskelligartede markeringer af ankomsten til Kongelunden kan være med til at formidle Kongelundens destinationer. Kongelyset kan være identitetsgivende elementer for Kongelunden, der understøtter besøg i området. Kongelysene kan udformes afhængigt af den enkelte indgangs funktionsbehov, bindinger og placering, og for eksempel suppleres af bænke eller indeholde funktioner som toiletter, kiosk eller grejbase med skov-kit. Uden for områder med fredskov kan der ved indgange, eventuelt i sammenhæng med et kongelys, skabes små pladser til ankomst og mødested.

Heather Peak og Ivan Morison | I Will Be With You, Whatever
2018. Foto: Peakmorison



Midlertidigt kunstprojekt

PERIODE	2025-2026
BESKRIVELSE	Et nyudviklet midlertidigt, stedsspecifikt kunstprojekt, som kan signalere kunststrategiens visioner for Kongelunden og tager afsæt i temaerne. Kunstprojektet skabes af en international kunstner eller en dansk kunstner med en international profil, hvis praksis er relevant i forhold til temaerne i strategien. Det kan være alt fra et korværk til en lysskulptur.
LOKALITET	Kan være et eller flere nedslag i området eksempelvis i Mindeparken eller i den nordlige idrætsby. Endelige placering(er) afklares i dialog med kunstneren. Kan eventuelt også være på en fremtidig trafikalt friholdt Stadion Allé.



Midlertidige udstillinger af eksisterende værker i Kongelunden

PERIODE	Løbende
BESKRIVELSE	Eksisterende værker installeres og vises i en tidsbegrænset periode i Kongelunden. I samarbejde med lokale og nationale kunst- og kulturinstitutioner, eller kunstnere, vises allerede eksisterende værker og projekter, midlertidigt i Kongelunden. Værkerne er valgt ud fra de overordnede temaer.
LOKALITET	Forskellige steder i Kongelunden.



Kunst i Aarhus Vands nedlagte vandreservoir

PERIODE	Årligt fra 2026
BESKRIVELSE	I Aarhus Vands nedlagte vandresevoir præsenteres løbende værker, enten i form af nye værker, som kurateres af en lokal eller national kunstinstitution. Eller i form af eksisterende værker fx fra ARoS eller andre kunstmuseers permanente samling af depotværker.
LOKALITET	Vandresevoir på Observatorievej.



Aarhus Vands rentvandsreservoir på Observatorievej | 2024. Foto: Kongelunden

Performanceprogram

PERIODE	Årligt fra 2025-
BESKRIVELSE	Performanceprogram (evt. treårigt) med performances af kunstnere i tværfaglige samarbejder mellem kunst og scenekunst. Et performanceprogram kan siden udvikle sig til at blive et fast tiltag i Kongelunden. Et performanceprogram vil få den levende kunst tæt på mennesket under åben himmel og trække flere og nye brugergrupper til Kongelunden.
LOKALITET	Udvalgte steder i Kongelunden eksempelvis Mindeparken, ved Den Uendelige Bro eller i Havreballeskov.



Secret Hotel I Under Skov
2024. Foto: Jacob Tekiela

Eksperimenterende scenekunstoplevelser i Kongelunden ved Aarhus Teater

PERIODE	Løbende fra 2025-2026
BESKRIVELSE	Aarhus Teaters "UDFLUGT" – program vil kunne fortsætte på en eller flere af Kongelundens mange destinationer og gemte/glemte steder. Gennem UDFLUGTEN skifter Aarhus Teater scene og tager publikum med ind i dramatik, som udspiller sig uden for teatrets vægge. Ud i byens rum, så publikum får mulighed for at betragte verden fra et nyt sted.
LOKALITET	Lokalitete(r) i Kongelunden eksempelvis 'skæve steder' som væddeløbsbanen eller Ole Rømer Observatoriet.



UD →
FLUGTEN

Aarhus Teater | UDFLUGTEN Til de lyse morgener
Juni 2023 i Marselisborgskovene. Foto: Rumle Skift

Stedsspecifikt værk – permanent

PERIODE	2026-2027
BESKRIVELSE	Et samlende, permanent, fysisk signaturværk, der er en attraktion i sig selv, og som markerer Kongelunden som samlet sted. Værket skabes af en international kunstner eller en dansk kunstner med en international profil, hvis praksis er relevant i forhold til temaerne i strategien.
LOKALITET	Kan være et eller flere nedslag i området. Endelige placering(er) afklares i dialog med kunstneren.



Tomás Saraceno | Omega Centauri 3.9
2018. Værket Omega Centauri 3.9 af den argentinske kunstner Tomás Saraceno sætter fokus på trækroneerne over os og formidlingen af en særlig kontakt til kosmos. Værket er skabt specifikt til kunstmuseet Ordrupgaard på Nordsjælland og bærer titlen på Mælkevejens største stjernebob. Omega Centauri er en fortættet samling af stjerner, som er synlig for det menneskelige øje. Saraceno samarbejder ofte med den etablerede videnskab og har været residency-kunstner hos NASA, og astronomien, som er et af NASAs forskningsområder, er netop udgangspunktet for Saracenos værk Omega Centauri 3.9. Kongelundens mangfoldighed af træer vil kunne huse spektakulære værker af lignende karakter, der løfter vores blikke mod de grønne trækrone og videre op mod stjernehimlen og universet.

2024. Foto: Kongelunden



Kongelundens Sekretariat
N.J. Fjords Gade 2
8000 Aarhus C

kongelunden@aarhus.dk
www.kongelunden.aarhus.dk

